



צ'ויר: הרמן שטרוק



תחריט: רודולף להמן



צייר: יעקב שטיינהולדט

# רכזיאם גרמני

"מברלין לירושלים": יצירות של אמנים יהודים שפעלו בגרמניה במחוזון בקיבוץ ברעם // **יפה רזיאל**

על סדר היום האנגוני את הזיהה האמנתי. גורנגי, בתעדות מוגזנת של אגניטים היזרים היוצרים נסיגת השמיים לכל ולמי האמנויות והסכנות, החל ממורץ (תבאי) ואפנאים (1801-1882) בעל הנגן האקדמי, שעסוק רבת בדורות בדורות ובכדי ריקאנט את של אישים מהמעמד הגבוה, מקס בקרבורן (1847) וולסיד (1861) ולבסוף (1935) שנחנכו לשניים מגורי האימפריטורי הגרמני, ועד ארכנטוס אפלר (1867), שהשפט רבת על האגניטים שלן לארכ'.

הקהלת היהודית במרומניה והזיהה תרבותה במאות האותרכנות שואה אוורה של מושגים, פילוסופים, טופוגרפיה ואמנים. דואק באך, בין היתר ערך קשי'ם הפלטיגולין, דרכה רטורם האמנויות של "היקרים" אל שליל העשויות הבלתי אפשרי והאיסטריאליות, תחערוכה בוניאנטית ברובן בברבוב נא-גנובו גוצ'ה להלן:

עורכה יוצאת וופן מוצגת בימים אלה בקייז'ר ברעם במרום הניל. "مبرלין לירושלים" מכונת יצירות של אמנים יהודים שפעלו בגרמניה והושחת טفح מחרומתה של יהדות זו לתרבות הנaziות.

J

שנחביבם לשנים מגורלי האקספרסיוניסטים הגרמניים, וערן ארנסט אופלר (1867-1929), שה השפיע רבות על האמנים שעלו לארץ. הומר האקספרסיונייסטי מצא ביוונים שונים בהשוואה לאקספרסיוניסטים הצרפתיים והיה ביקרותיו ותוקפני. ניתנו לשיר לו אמנים כמו גרט וולהיימר (1884-1975).



איור: אלה לסקו שילר  
ציילומים: יפה וויאל

לודוויג מאידרנר (1884-1966) ומקס אופנהיימר (1885-1954), שנעו בין הורמים או בחורו לעצם סגנון איש. אחת מדרצי הביטוי של הומר האקספרסיונייסטי הייתה הגרפיקה, וציירים כמו דרמן שטרוק (1871-1944), יעקב שטיינחרדט (1887-1968) ויוסף ברודקו (1880-1940), שעלו לארץ ישראל בתחילת המאה ה-20, בחורו בגרפיקה כאחת מטכניקות העבודה שלהם ויצרו בשיטה זו מאות עבודות.

בשנים 1933-1940 גבר זרם העליה הגרמנית לארץ ועמו הגיעו אמנים רבים, כמו שלום סבא, ערי גלאם, רודי לחמן, לודוויג שוורין, ליאו רוט, מאיר בן אורן ואחרים, שלהם מוקשת חלקה הארץ-ישראלית של התערוכה.

- "مبرלין לירושלמי", מוזיאון ברידוד בקיוביץ ברעט. מהו רaszon-שבת 10:00-16:00 (ישישי וערביdag עד 14:00). כניסה 16 שקלים (הנחה לצעררים ונמלאים). טל 04-6988295, 052-8313191.