



# מטרופוליס החוויה העירונית

השוו את ציוריה של טליה ישראלי לציור של גלעד אפרת  
בעמוד הקודם - מה משותף לציורים? במה הם שונים זה  
מזה?

האמנית יצרה בציוריה מרחב המזכיר תפאורה קולנועית. נסו  
לכתוב סצנה מעניינת שהייתה יכולה להתרחש במקום הזה...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

הזמנה למחשבה

**טליה ישראלי**

**רקמת חיבור I, 2010**  
**רקמת חיבור II, 2010 [עמ' 25]**  
שמן על בד  
באדיבות האמנית

העיר היא מושא מרכזי בציור של טליה ישראלי. צמד התמונות המוצג בתערוכה, **רקמת חיבור I, II**, מתייחס לאזור הסיטי של רמת גן המאופיין בבנייה מואצת לגובה של מבנים מסחריים. האמנית מתבוננת בעיר הריקה בשעת לילה מתוך עניין ומשיכה, אך ממרחק. הציור מתקיים בנקודות המפגש בין המציאות הממשית והדמיון, בין הייצוג וההפשטה, בין המרחב החומרי העירוני והחומריות של הצבעים והבד. ישראלי מעצבת סצנה דרמטית קולנועית מנקודת מבט גבוהה. האור הפנימי בוקע מתוך הציור ואזורי האור והצל בונים מתח בין השלד המבני המציאותי לבין אזורי האפלה המופשטים. הגיבורה היא העיר, המשמשת כמעין מסך הקרנה לתודעה, לרגשות ולתפיסת המציאות.

