

שלומי ללוש

ונפל אור



אוצר: אבי איפרגן



לזכרו של אבי אנדרה ללוש ז"ל

שלומי ללוש

ונבל אור

מחזאון בר-דוד לאמנות
מרץ 2020

אוצר

אבי איפרגן, אוצר ראשי לאמנות ומנהל
במחזאון ע"ש טובה ומשה בר-דוד, קיבוץ בר-עם

צוות מחזאון בר-דוד

יערה ויקסלבאום, מנהלת אדמיניסטרציה, מפקה ראשית
ורשמת אוסף המחזאון
מיטל קילמניק, מנהלת אגף הנוער, חינוך והדרכה
אפרת אדן, מדריכה בכירה ואחראית על פרסום במדיה

קטלוג

כותבים בקטלוג: מרופ' משה יצחקי, ד"ר אלה קריגר
עיצוב גרפי: סטודיו מנדה - משה קקון
עורכים לשוניים: ענת הרש גרוס, אדם ווייס
צילום: דרור מילר
סריקה: סטודיו שוקי קוק
הדפסה: דמוס קיבוץ בר-עם

על הכריכה: דיוקן עצמי עם אבני שיש גדולות,
שמן על בד, 105/160, 2019

בסיוע

משרד התרבות והספורט
מר דובי שיף



פתח דבר

אבי איפרגן



מתקופת התלמוד. המפגש בין ללוש למתן בן כנען בציר "ונפל אור", מהדהד מתח בין ארוס למות. כך לאורך התערוכה, כל דימוי מייצר פרק לעיון, שיח ומחקר. המוטיבים אשר שזורים כחוט השני הינם הדרך, הגדר, הגבול, ההצבעה והמבט של ללוש לתוך שדה ההתרחשות. כל אלה יוצרים מסגרת לנושא של הזרה חרות, ומעלה את השאלה מה תפקידו של האמן בכל הסצנות, בהן הוא מתחפש ליונה הנביא במשל הקיקיון, לחוני המעגל ב"שני דורות ועץ חרוב", לטנטלוס במי עץ חרה, לזר ב"פרדס" של הארבעה ולירמיהו אחוז במקל שקד. ניתן להבחין כי ללוש מציב את דמותו בעמדת המתבונן, גם כשהוא מרכו העלילה. לכן, הור מתהדהד מתוך הציורים. הוד שעולה מהציורים הוא כותרת ספרה של ג'וליה קריסטבה: "זרים לעצמנו", שם היא מנסחת את הזרות כנוסחת בתוכנו, ולזרות הזו פנים רבות. הור בצירוי של ללוש יכול להתנסח ככוחן או כמספק לנו קריאה יזואלית של מדרש ואגדה דרך פרספקטיבה אישית.

התערוכה "ונפל אור" של שלומי ללוש הינה תערוכה מוזיאלית ראשונה לאמן בראשית דרכו האמנותית והמבטיחה. ללוש מעביר ב"נפל אור", קין אור דרך ספקטרום רבגוני שמתפרק לתכנים מוליכי משמעות בהבניית הציור שלו. הציור נשען על צילום והתבוננות. התבניות המושגיות עליהם נבנה הציור, הן סוגיות של זהות, מקום, ארוס ומות. נושאים אלה נבחנים ומטופלים בשפתו הציורית של ללוש. השיח ביחס למקום ולזהות עובר בשערי המדרש האגדה מתקופת המשנה התלמוד, וחולפים על פני המיתולוגיה היוונית. המקום איתו הוא מרכיב לצייר, הוא נוף ילדותו ונעוריו; הגופים של בית-שאן, הרי הגלעד הגבולים בירדן והרי הגלבוע, התיאטרון הרומי וסביבותיו. אלה האתרים שמשמשים את ללוש להטמיע בהם רגעי נוסחות מיתית של מדרש ואגדה, ולחשוף מתחת למראה הנגלה משמעות כפולה לפני השטח של הציור. מדרש ואגדה, בראי התקופה ובדילמות הזמן הזה. הציור "ילתא" חושף שאלות של מגדר ותמימים

¹ ז'וליה קריסטבה, מגדולי ההוגים בערכות בת זמננו, כרסמה מכלול מרשים של כתבים בתחומים שונים, החל בסמיולוגיה, ביקורת הספרות, מסיכואנליזה, כילוסוביה, כולטיקה ותיאולוגיה, וכלה ברומנים סמי-אוטוביוגרפיים. קריסטבה היא כרוכסור לבלשנות באוניברסיטת כריז, וכסיכואנליטיקאית.

