

ספיר גל
מצב סחיטה



ספיר גל מצב שחיטה

מוזיאון בר-דוד לאמנות

אוצר

אבי איפרגן, אוצר ומנהל מוזיאון בר-דוד

צוות המוזיאון

תימור גבע, מנהלת אדמיניסטרציה ורשמת אוסף המוזיאון
אורלי שגיא סמריק, רכזת אגף הנוער, חינוך והדרכה

קטלוג

טקסט:

אבי איפרגן-גונדולה ומזון מלכות

אפרת רובנשטיין-רויאל ג'לי

תרגום לאנגלית: יהודית אפלטון

עיצוב והדפסה: דפוס ברעם

צילום: דרור מילר

הפקה: תימור גבע

בשער: ללא כותרת, 2012, ליתוגרפיה, 23/34

בעמוד הפתיחה: ספיר גל, השיניים של סבתא, 2017, שמו על בד, 160/200

מצב סחיטה

ספיר גל בתערוכת יחיד "מצב סחיטה", מדמה מחזור חיים טכנולוגי למחזור חיים ביולוגי של הגוף הנשי והגוף האנושי בכלל. כמו מחזור של כביסה שמסתיים בסחיטה, כך מחזור חיי הגוף על יופיו המתבלה והמתכלה. גל עוסקת בציוריה בחולף ובמה שסופו להתכלות. היא מייצגת בציוריה ואניטאס של הגוף עם סקלה צבעונית, שלכאורה מתחפשת לפופ ארט, אלא שהדימויים בציוריה מגלמים אסטרטגיה מודעת של פיתוי ודחייה. הדיוקן העצמי נושא מרחב ייצוגים של דמות אישה. גל מתחפשת לדמות המפתה ולמדוזה שמופיעה בציורי הדם שלה. דימויי נשלי גוף של המעטפת האורגנית והמעטפת המלאכותית, הנם פני השטח של הגוף ושל הציור, פרוטזות, עיניים מפלסטיק בדיוקן האומנית, שיניים תותבות, חומרי איפור ופאות. הציור של גל עוטה מסכה מתעתעת, גוף ערום עטוי רחת לקום, יפי הגוף המעורטל וגירוי החך בסכריניות מפתה מרמזת על תחבולת היופי החולף והמראה המתקתק של רחת הלקום סופה במרירותה. מצב סחיטה הוא מצב מנטלי ופיסי, דימוי הסחיטה מנקז את המשמעויות של הציור למקום מזוקק ובהיר.



ספיר גל, **סיפוקו של הגרון**, 2019, שמן על בד, 50/70
Sapir gal, **Turkish delight**, 2019, oil on canvas, 50/70



ספיר גל, **פוטוסינתטי**, 2017, שמן על בד, 105/105
Sapir gal, **Photosynthetic**, 2017, 105/105



ספיר גל, **דיוקן עצמי עם אבקת סוכר**, 2017, שמן על בד, 145/110
Sapir gal, **Self Portrait with Sugar Powder**, 2017, 145/110



ספיר גל, **ללא כותרת**, 2019,
דם על נייר, 70/30
Sapir gal, **Untitled**, 2019,
blood on paper, 47/17



ספיר גל, **סוכר מר**, 2015, שמן על בד, 150/100
Sapir gal, **Bitter Sugar**, 2015, oil on canvas, 150/100



ספיר גל, **מצב סחיטה**, 2020, שמן על בד, 170/170
Sapir gal, **Drain & Spin** 2020, oil on canvas, 170/170



ספיר גל, **לא כותרת**, 2020, דם ודין על נייר, 45/45
Sapir gal, **Untitled**, 2020, blood and ink on paper, 45/45



ספיר גל, **ללא כותרת**, דם על נייר, 45/45
Sapir gal, **Untitled**, 2017. Blood on paper, 45/45



ספיר גל, **נשל**, 2020, שמן על אמ-די-אף, קוטר 80 ס"מ
Sapir gal, **Slough**, 2020, oil on MDF, 80 diameter



ספיר גל, **מצב סחיטה**, מבט הצבה
Sapir Gal, **Spin & Drain**, installation view



ספיר גל, **מצב סחיטה**, מבט הצבה
Sapir Gal, **Spin & Drain**, installation view



ספיר גל, **ללא כותרת**, 2020, דם על נייר, 45/45
Sapir gal, **Untitled**, 2020, blood on paper, 45/45



ספיר גל, **המראה הכוזבת (דיוקן עצמי)**, 2018, שמן על בד, 110/150
Sapir gal, **The False Mirror (Self Portrait)**, 2018, oil on canvas 110/150



ספיר גל, **ללא כותרת**, 2020, דיו ופסטל שמן על נייר, 42/29
Sapir gal, **Untitled**, 2020, ink and oil pastel on paper, 42/29



ספיר גל, **השיניים של סבתא**, 2017, שמן על בד, 160/200
Sapir gal, **Grandmother Teeth**, 2017, oil on canvas, 160/200



ספיר גל, **ללא כותרת**, 2012, ליתוגרפיה, 23/34
Sapir gal, **Untitled**, 2012, lithography, 23/34



ספיר גל, **דיוקן עצמי עם פודרה מזהבת**, 2016, שמן על בד, 145/110
Sapir gal, **Self Portrait with Dark Golden Powder**, 2016, oil on canvas, 145/10



ספיר גל, **דיוקן עצמי עם פילטר פרפרים**, 2019, דם ודיו על נייר, 42/52
Sapir gal, **Self Portrait with Butterfly Filter**, 2019
blood and ink on paper, 45/52



ספיר גל, **הדרון**, 2019, שמן על בד, 130/130
Sapir gal, **Encore**, 2019, oil on canvas, 130/130

Sapir Gal / Spin & Drain (2021)

Sapir Gal compares the technological life cycle to the biology of women and to the human body in general in her solo exhibition "Spin & Drain." Like the spin cycle at the end of machine laundering, the human body fades and eventually decomposes at the close of its life cycle. In her "Vanitas" paintings, Gal represents the body with a color scale that on the surface is disguised as Pop Art, but whose images embody a conscious strategy of temptation and rejection. Her self-portrait comprises a range of representations of Woman Gal masquerades as the seductive figure, the Medusa appearing in her "blood paintings." The images of rejected tissues from the body, excreted by the organic envelope and the artificial outer shell, are the surfaces of the body and of the painting: prostheses, plastic eyes in the portrait of the artist, false teeth, makeup and wigs. Gal's paintings take on an illusionary mask, such as a nude covered with Turkish delight, the loveliness of the naked body and the stimulation of the palate with saccharine seductiveness hints at the tactics of transient beauty and the sweetish look of the Turkish delight which has a bitter end. "Spin & Drain" is a mental and physical mode, as the image of the wringing out drains the meanings of the painting into a bright, refined place

**Avi Ifergan,
Curator**



ספיר גל, פרט מתוך ללא כותרת, 2020, דם על נייר, 45/45
Sapir gal, **Detail from Untitled**, 2020, blood on paper, 45/45

Sapir Gal Spin & Drain