

## דוד עדיקא

העבודות בתערוכה, הן 2 מתוך סדרה של עבודות שקיבלו את הכותרת "שוק שחור".

הסדרה 'שוק שחור' נוצרה במהלך השנים האחרונות (2017-2021) כחלק מעיסוק מתמשך בחפצי נוי בהם מוטבעת חותמת זהות מחיי היומיום ומסביבות ביתיות ודרכם משתקפים מתחים תרבותיים. בעבודות אלו, מצולמת פיגוריה בשני מצבים: חזית וגב, הפיגוריה מבית היוצר "מזרחי" עשויה גבס וצבועה בשחור. פיגוריה זו נוצקה בייצור המוני, בשנות השישים והשבעים של המאה העשרים על ידי בית-יוצר מקומי; 'מזרחי', בית היוצר 'מזרחי' פעל בתל-אביב, בשכונת התקווה, ובתהליכי הייצור של הפיגוריות שייצר, התחקה אחרי מגמות קולניאליסטיות, תוך חיפצונו של הזר, השחור והאקזוטי, הפיגוריה נמצאה בשוק הפשפשים ביפו. פיגוריה זו, כמו גם שאר הפיגוריות השחורות בסדרה, מוצגות על הסקאלה שבין השבטי, הפראי והמיני, לבין היותן בעלות כוח תרפויטי או מאגי. הן מוצבות בסטודיו, ומצולמות תחת השמש ובעזרתה. פעולת הצילום ויצירתם מחדש כאובייקטים עכשוויים מדגישה את מערך ההקשרים הבעייתי בו נוצרו ומטרת היווצרותם. דרך הצילום - והתבוננות מחדש על הפיגוריות, כחפצי-נוי נושאי משמעות תרבותית ומקומית (כמוליכי זהות), עולה לדיון הדיסוננס המתקיים בין ייצור חפצי-הנוי לבין המטען הטרגי-איקוני שהם נושאים. בהמשך לזה ובאמצעות הצילום והפניית המבט, מוצגת ההתפתחות האבולוציונית של מושגים כמו "טעם", "הגדרה", "חברה" והרלוונטיות המשתנה שלהם דרך שאלות על ניכוס תרבותי ומבעים ויזואליים.

כאמן המלקט אינפורמציה מתוך מארגים של היסטוריה של חפצים, בהקשר של מקום וזמן, הסדרה 'שוק שחור' היא בבחינת עדות נוספת בסבך הייצור של הגבולות התרבותיים, הזהותיים והגיאוגרפיים. גם זוג תצלומים אלו (כמו הסדרה 'שוק שחור' וסדרות נוספות) מתייחסים לסוגיה עכשווית ולדיון בזהות הישראלית החדשה (המודרנית-מערבית) ושואלים, כיצד היא אימצה, לא בהכרח במודע, אסתטיקה אפריקאית, שורשיות אותנטית אקזוטית במסווה של רב-תרבותיות.