

## אייל אסולין

מוטי

הפסל "מוטי" נוצר בהשראת "נמרוד" האייקוני של האמן יצחק דנציגר (1939). מוטי מייצג את האבולוציה של הזהות הגברית הארצישראלית, כמו נמרוד גם למוטי יש נוכחות עזה הוא מדליק, בוטה ומפתה ובה בעת מסתורי ונשגב. הוא גברי ונועז אך גם הומורוארוטי ועדין גזרה. חתול ניצב על כתפו של מוטי, חתול ספינקס (מוטיב חוזר בעבודותיו של אסולין) במקום הבז של נמרוד; איבר מינו של מוטי נימול, בעוד שנמרוד של דנציגר מפוסל כערל, נמרוד נוצר מאבן חול נובית "אצילית" ומוטי בחומר "עני", קלקר מצופה בפיברגלס. צבעו של נמרוד אדמדם ואילו מוטי שחור משחור, למעט משרשרת ה"חי" המוזהבת שמנצנצת על צווארו של החתול. מוטי מייצג את הפוליטיזציה שביחסים שבין מזרח ומערב ואת הזהות העכשווית הנמצאת על המתח שבין הלוקאלי לאוניברסלי.