

Nineteen marks (DM) per ton, 200x150, 2020, שמן ועפרונות על בד

The last painting, 100x200, 2020, שמן ועפרונות על בד

שתי העבודות הן חלק מסדרה גדולה של ציורים, עליה עבדתי יותר משנתיים, סדרת ציורים דרכה ניסיתי לחקור זיכרון פרטי וקולקטיבי דרך ציור מקומות וחפצים שנחרבו ונבזזו בתקופת מלחמת השנייה, כחלק מהאידיאולוגיה הנאצית.

את הציורים ציירתי בהשראת חומרים ודימויים שמצאתי בארכיונים שונים בארץ ובעולם: ספרים, מכתבים, מאמרים, רשימות, טבלאות וכמובן תמונות ישנות. דרך הציור ניסיתי ליצור מעין ארכיון פרטי, ארכיון בו ההיגיון הוא ויזואלי רגשי, לא היררכי ולא אקדמי.

בתהליך העבודה ניסיתי למצוא את המשמעות התרבותית, הרוחנית והמוסרית שהיו באותם חפצים ומקומות, לחפש אחרי סמלי זיכרון דרך ציור של מה שנשאר – ערמות חפצים, ציורים... כמו תילים ארכיאולוגיים הבנויים מאובייקטים של זיכרון, לנסות ולבחון דרכם את ההשפעות על הזיכרון הפרטי והקולקטיבי, ואת השפעות נוכחות הזיכרון הוויזואלי כסנטימנט תרבותי והתוויה פוליטית.

אני מיחסת משמעות גדולה לתהליך הציור עצמו, לשיטת העבודה שבחרתי ליצור בה, לזמן שנכלא בין שכבות הצבע הרבות והדקות, משך פעולת הציור, ולפעולת הגירוד והגריעה הממושכת, כמעין חיטוט וגירוד אחורה בזמן.

.....
העבודות הוצגו בתערוכה הגדולה והמקיפה Afterlives שהוצגה עד ינואר האחרון במוזיאון היהודי בניו-יורק. מוסיפה כאן חלק מהדברים שכתבה דרסי אלכסנדר, האוצרת הראשית של המוזיאון היהודי בניו יורק, על העבודות:

Gad's work maintains a calibrated balance: finding a space—literally, on the canvas—to articulate this profound loss while at the same time recuperating the power of artistic expression as a generative and healing process in the present moment. In her compositions, minute detail lives with highly abstract forms and color washes over and reshapes the precision of her lines; it is the filter through which her subjects are seen. The larger compositions are richly textured, painted and scraped back and painted again. In this pairing of precision and subtraction, Gad asks us to engage her works in several ways—as the depiction of a specific history that must be acknowledged, and as one that is also receding with the loss of the people who lived it. To be clear, the work is also a testament to the artist's agency and skill. Her ability to give form to cramped and confused environments through extraordinary manual dexterity is a signature feature of her art. It demands to be looked at.